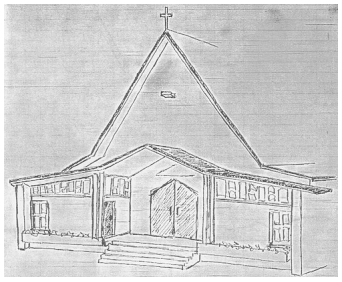

Il complesso (Chiesa, Salone, Canonica) è stato realizzato dal Sacerdote **Luciano Faravelli**, parroco di
Pregola
.
Fin dall'inizio chiamò attorno a sè un **C**omitato Promotore al fine di sensibilizzare la generosità degli **Enti pubblici** e **privati cittadini**, sia locali che villeggianti, onde far fronte al
notevole peso finanziario
.
I lavori della nuova Chiesa ebbero inizio il **17 aprile 1961** e a conclusione lâ€™**11 luglio 1965**. Sua Eccellenza Mons.
Francesco Rossi
, insigne benefattore, solennemente benedisse.
L'opera è stata progettata e diretta dall' Architetto **Enrico Decorato** di Milano e costruita dall'impresa Edile **F.lli**
Ravetta
di Brallo su sedime donato dal
Comune
.

Il **27 Luglio 1969** Sua Eccellenza Mons. **Francesco Rossi** di Tortona consacrava l'Altare dedicandolo ai **SS.Pietro e Paolo** e benediceva l'artistico
Crocefisso
. Il complesso è opera dello studio di Architettura
Cagnoni-Ciampa
di Milano; in sasso di
Serizzo
 , con le sculture in metallo duro bianco di stile volumistico. Lo scultore
Aldo Calvi
, attraverso un simbolismo personale, ha inteso affermare l'espressività dei valori plastici,

indipendentemente dalla configurazione naturalistica dei soggetti, senza travisare il messaggio del
Cristo-Amore
che attraverso il
Sacrificio
(la Croce), si dà a tutti (Mensa-Altare con paliotto raffigurante lâ€™ultima cena) per mezzo della Chiesa e nella Chiesa (per questa la figura di
S. Pietro
: dalla sua origine, pescatore, vele di barca)

Successivamente è stata inserita la **vetrata artistica** realizzata in vetro antico soffiato legato in piombo disegnata e realizzata nel **1980**
dal frate francescano
Padre Costantino Ruggeri
nel laboratorio del Convento della Chiesa
Canepanova
 di
Pavia
.

La vetrata che riporta diversi elementi del paesaggio montano, vuole essere **un canto alle bellezze del creato**

.

La scultura posta sul cippo davanti alla Chiesa è opera di **Silverio Riva**, noto pittore e scultore Vogherese nato nel 1940, docente titolare di Anatomia artistica all'
Accademia delle belle Arti
di Brera. Si ispirava a
Sutherland
e credeva in Giacometti, poi la sua attenzione di uomo di terra e di fiumi si è concentrata sul frammento di vita; tra astratto e figurativo le sue opere vogliono avere il sapore della natura. Muore a Voghera nel 1998. Il monumento a ricordo dei caduti in guerra è stato eretto il
20 Novembre 1983

.